

PREFACI

Les escenes d'aquesta història, com indica el títol, s'esdevenen entre una raça fins ara ignorada pels cercles de la societat civilitzada i refinada; una raça exòtica, els avantpassats de la qual, nascuts sota un sol tropical, es van endur i van perpetuar en els seus descendents un caràcter tan essencialment diferent del de l'aspra i dominant raça anglosaxona que durant molts anys l'únic que ha suscitat en aquesta darrera ha estat incomprensió i menyspreu.

Però un dia nou i millor comença a néixer; totes les influències de la literatura, la poesia i l'art dels nostres temps es van acostant cada vegada més al missatge central del cristianisme de la «bondat envers l'home».

El poeta, el pintor i l'artista busquen i embelleixen ara els aspectes humans comuns i més amables de la vida, i, sota les formes fascinants de la ficció, escampen una influència humanitzadora i moderadora favorable al desenvolupament dels grans principis de la societat cristiana.

La mà de la benevolència s'estén arreu, investigant abusos, redreçant torts, alleujant patiments i presentant als ulls i al cor del món els humils, els oprimits i els oblidats.

En aquesta tendència general s'ha recordat, per fi, l'Àfrica infel·lic; aquesta Àfrica que va començar la cursa de la civilització i del progrés humà en l'alba tèrbola i grisa dels primers temps, però que, durant segles, ha jagut sotmesa i ensangonada als peus de la humanitat civilitzada i cristianitzada, implorant compassió inútilment.

Però el cor de la raça dominant, els membres de la qual han estat els conqueridors i els amos severos d'aquest poble, finalment s'ha

girat cap a ell amb misericòrdia. S'ha vist que és molt més noble que les nacions protegeixin els febles que no pas que els oprimeixin. Donem gràcies a Déu que per fi el món ha deixat enrere el tràfic d'esclaus!

L'objectiu d'aquests esbossos és suscitar simpatia i compassió envers els individus de la raça africana tal com existeixen entre nosaltres; ensenyar els torts que se'ls fa i el que pateixen sota un sistema tan inevitablement cruel i injust que els efectes positius de tot el que els seus millors amics intentin fer per ells dins d'aquest sistema queden contrarestats i anul·lats.

En dur a terme aquesta tasca, l'autora nega sincerament tot sentiment d'odi envers les persones que, sovint sense que sigui culpa seva, estan involucrades en les dificultats i les vergonyes de les relacions legals de l'esclavitud.

L'experiència li ha demostrat que alguns dels individus amb ments i cors més nobles sovint es troben implicats en aquesta mena de coses; i ningú no sap millor que ells que el que es pot arribar a veure dels mals de l'esclavitud a partir d'esbossos com els d'aquestes pàgines no és ni la meitat de tot el que es podria dir del terrible conjunt.

En els estats del nord pot ser que aquestes representacions es considerin caricatures; en els estats meridionals hi ha testimonis que saben que són fidels. El coneixement directe que té l'autora de la veracitat d'incidents com els que es narren aquí s'explicarà en el moment degut.

És un consol pensar que, de la mateixa manera que s'han superat, amb el pas de les èpoques, tants patiments i tants greuges al món, arribarà un moment que uns esbossos com aquests només tindran valor com a recordatoris d'una cosa que va deixar d'existir molt de temps enrere.

Quan una comunitat il·lustrada i cristianitzada a les costes de l'Àfrica tingui unes lleis, una llengua i una literatura derivades

de nosaltres, aleshores serà possible que les escenes de l'esclavitud només siguin per als seus membres com el record d'Egipte per als israelites: un motiu d'agraïment envers aquell que els en va alliberar.

Perquè, mentre els polítics discuteixen i els homes es deixen portar d'ací d'allà per corrents d'interès i de passió oposats, la gran causa de la llibertat humana és a les mans d'aquell de qui es diu:

«Porta la justícia amb fermesa,
sense vacil·lar ni doblegar-se,
fins que l'haurà implantada a la terra.»¹

«Salvarà els pobres que reclamen,
els desvalguts que no tenen defensor.»²

«Rescatarà la seva vida d'enganys i violències:
la seva sang és preciosa als seus ulls.»³